CATALOGUE

*D'UNE COLLECTION précieuse de Dessins des trois Ecoles, tant montés qu'en feuilles, de quelques Tableaux & Miniatures de différens, Maîtres, & d'une suite de Porcelaines de plusieurs genres, Crystaux de roche, anciens Laques; Bijoux, comme Boîtes d'or, de lapis, piquées & coulées, Perles fines, Diamans & autres objets curieux : le tout provenant du Cabinet de M. ***;*

Dont la vente se fera le Lundi 4 Mars 1782, & jours suivans, de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.



SE DISTRIBUE *A PARIS*,

Chez { Me. BOILEAU, Huissier-Commissaire-Priseur, rue de Seine, Fauxbourg S. G., ancien Hôtel de Warsovie.
PAILLET, Peintre, audit Hôtel de Bullion.

M. DCC. LXXXII.

AVIS.

Les Amateurs verront les objets qui doivent composer cette Vente, aux expositions qui en seront faites dans la Salle où ils seront vendus, rue Plâtriere, audit Hôtel de Bullion, les Samedi 2 & Dimanche 3 Mars prochain, depuis dix heures jusqu'à une heure.

AVANT-PROPOS.

LE Cabinet que nous expoſons aujourd'hui en vente, raſſemble pluſieurs eſpeces de Curioſités également précieuſes & intéreſſantes: on ne peut, à l'expoſition de l'enſemble, refuſer le témoignage certain que c'eſt l'ouvrage d'un goût ſûr & d'un choix éclairé. Mais nous engageons particulierement les Amateurs à examiner & diſcuter attentivement la partie des Deſſins: on y reconnoîtra par-tout le choix ſévere & le diſcernement juſte du Connoiſſeur éclairé qui s'eſt plu à les raſſembler. La collection qu'il en a recueillie, ſans être très-nombreuſe, n'a pu pourtant être l'ouvrage de peu d'années, ſur-tout ſi l'on conſidere qu'elle n'eſt formée que d'objets choiſis dans les plus belles ventes, tant anciennes que récentes. On y trouve les ſuites de chacune des trois Ecoles

ſagement & ſuffiſamment complettes, & pluſieurs morceaux très-capitaux de chacun des Maîtres qui les compoſent. Point de dénominations incertaines ou de choſes équivoques ; par-tout le nom du Maître eſt toujours juſtifié par la piece qui lui eſt attribuée. Nous ne parlerons pas de l'ordre & de l'arrangement de l'enſemble ; mais nous préſumons à cet égard avec plaiſir du coup-d'œil de ſatisfaction que le Public voudra bien y porter.





CATALOGUE

*Des Dessins des trois Ecoles, Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres objets curieux du Cabinet de M. * * *.*

DESSINS.

ECOLE ITALIENNE.

Dessins Montés.

1. Les noces d'Alexandre & de Roxanne par *Raphael d'Urbin.* Composition riche & intéressante, à la plume & au bistre, & parfaitement conservée. N°. 697 du Catalogue de M. Mariette. 1250. crosat 272. conti 800 — 1341. lebrun. L.

2. Bacchus allaité par une chevre. Composition de cinq figures dans un Paysage. Dessin — 80. paillet

précieux par *Michel-Ange*, à la plume, & lavé au biſtre.

344.tt Basan — 3. La Bataille de Conſtantin par *Jules Romain.* Deſſin précieux & parfaitement conſervé, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Ce morceau intéreſſant & très-rare eſt une des plus belles productions de ce Maître. Il eſt collé ſur toile & chaſſis, & ſoigneuſement monté.

280. // Desmarest — 4. Jéſus-Chriſt rompant le pain à table avec ſes Diſciples. Belle compoſition à la ſanguine & à la pierre noire, rehauſſée de blanc, & du plus grand effet. Ce morceau du plus grand mérite eſt la penſée finie par *Frédéric Baroche* du tableau de ce Maître, qui ſe voit à Urbin dans le Palais Epiſcopal. mariette, 18.tt 19 une copie par Viviani

23.19. julien de parme — 5. Une jolie Tête de femme, vue de trois quarts, & coîffée d'un voile. Deſſin précieux à la pierre noire, par *Léonard de Vincy.*

5 *bis.* Deux Académies deſſinées à la ſanguine ſur papier blanc, l'une par *Pietre de Cortonne*, l'autre par *Romanelly.*

36. // paillet — 6. Un Repos de la Sainte-Famille en Egypte. Compoſition de trois figures principales par *Frédéric Baroche* dans un Payſage à la plume, & lavé au biſtre.

4. // langlier — 7. Un petit Deſſin de forme ronde par

Jules Romain. Compofition allégorique lavée de biftre, & repréfentant un enlevement.

8. Deux Deffins pendans, à la plume & lavés de biftre, rehauffé de blanc. Compofition en hauteur de quelques figures allégoriques, dont l'une repréfente l'été, & l'autre l'hiver, par le *Primatrix.*

9. La Peinture perfonnifiée fous la figure d'une femme vue de trois quarts, & jufqu'à mi corps. Très-beau Deffin à la plume par *le Guerchin.*

10. Un autre Deffin précieux, à la plume, fait par *Palmerius*, pour fervir de pendant au précédent, & repréfentant la Poëfie.

11. La Vierge & Sainte-Anne. Petit Deffin précieux par *Auguftin Carrache*, à la plume & lavé de biftre fur papier bleu.

12. Un autre Deffin du *même Maître*, repréfentant la Vierge & l'Enfant-Jéfus dans un Payfage. Compofition de deux figures principales, & d'un grand effet, à la plume, & lavé au biftre.

13. Un Deffin par *Pietro Tefta*, à la plume, & lavé au biftre. Compofition de dix figures pour un facrifice.

14. Une Figure de femme drapée. Deffin

à la pierre noire sur papier blanc, par *C. Maratti.*

15. Deux Dessins pendans, paysages coloriés & ornés de figures, par *F. Mola.*

16. Deux autres Dessins pendants. Paysages traités dans le genre de la miniature, par *François de Grimaldi, dit le Bologneze.* Dans l'un, on voit la Prédication de Saint Jean, & dans l'autre le Baptême de Notre-Seigneur.

17. Une vue de Cascades, Paysage & Rochers, ornée de quelques figures. Dessin à la plume & au bistre, par *Palmerius.*

18. Deux autres Dessins pendants, par le même & dans le même genre, représentant Paysages & animaux.

Dessins en Feuilles.

19. La Bénédiction d'Esaü. Dessin à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, par *Raphael d'Urbin.* Composition de quatre figures précieusement conservée.

20. Un autre Dessin du *même Maître*, représentant la Création du premier homme. Ce morceau savant, dessiné par *Raphael*, est d'un trait bien pur, & parfaitement conservé.

21. Un autre Deſſin du *même Maître*, repréſentant la Vierge debout, & Jéſus-Chriſt mort: il eſt fait au biſtre, & rehauſſé de blanc. On en connoît l'eſtampe gravée par Marc-Antoine.

22. Une Tête de jeune homme vue de trois quarts, à la ſanguine & rehauſſée de blanc. Deſſin précieux & de la plus belle maniere, par *Cigoly*.

23. Une Tête de jeune fille, vue de même, auſſi à la ſanguine & rehauſſée de blanc, par *le Correge*.

24. Une grande Figure de Patriarche, les mains jointes, & les yeux fixés vers le ciel. Ce morceau précieux, fait à la ſanguine par *le Correge*, a été retouché par *Rubens*. N°. 121 du Catalogue Mariette.

25. L'Etude d'un enfant dans le tableau de la Danaë que l'on voit au Palais Royal. Deſſin précieux & bien conſervé, à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, par *le Correge*.

26. Deux Têtes plus fortes que nature, par le *même Maître*. Deſſinées au paſtel, & ayant ſervi d'étude pour une coupole de ce Peintre.

27. Deux Académies, dont une à la ſanguine, repréſentant Saint Sébaſtien, par *le*

Correge; l'autre à la pierre noire, par *Michel-Ange*.

28. Un ſuperbe Deſſin par *Jules Romain*, tracé & lavé au biſtre, repréſentant les Dieux dans l'Olympe. Compoſition de plus de trente figures, devenue très-précieuſe par ſon ancienneté. On y a joint l'Eſtampe.

29. Un autre Deſſin du *même Maître*, très-précieux & très-conſervé. Il repréſente une Chaſſe au ſanglier dans une forêt.

30. Cinq feuilles, dont une d'Enfant, par *Jules Romain*. Un Deſſin à la ſanguine. Compoſition de deux figures par *Romanelly*. Un petit David par *le Guerchin*, & deux autres Deſſins par *différens Maîtres*.

31. Jéſus au Jardin des Olives. Deſſin précieux & bien conſervé, par *Sébaſtien del Piombo*.

32. Un Deſſin lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Compoſition de quatre figures, par *Polidoro*.

33. Trois autres Deſſins du *même Maître*.

34. Deux feuilles, dont une par *Michel-Ange*, repréſentant Adam condamné au travail; & l'autre contenant deux Deſſins, l'un du *Pordenom*, l'autre de *C. Cignany*.

35. Un Dessin, lavé au bistre, par *F. Baroche.* Composition de cinq figures.

36. Deux feuilles, contenant trois Dessins du *Parmesan*, dont un à la sanguine, & deux à l'encre.

37. Deux Dessins à la sanguine; l'un par le *Parmesan*, représentant l'Adoration de l'Enfant-Jésus, & l'autre une vieille femme assise, par *Josepin.*

38. Une Etude de Saint Pierre, à la plume & lavée au bistre, par *Salvator Roza*, & une de Soldat, à la plume, par *le Parmesan.*

39. Une grande Composition, représentant des Martyrs, à la plume, & lavée, par le *Parmesan*; & deux petits Dessins, l'un par *Boscoly*, & l'autre par *F. Baroche.*

40. Cinq feuilles par le *Parmesan*, *Vazary*, & *autres Maîtres.*

41. Deux Feuilles par *Ventura Salimbeny*, dont une Apparition de la Vierge à deux Saints, & un Dessin allégorique.

42. Un autre Dessin du même *Maître*, à la plume sur papier blanc, représentant la Communion des Pestiférés; & deux feuilles, l'une par *P. F. Bonone*, & l'autre par *Sébastien Riccy.*

43. Un autre précieux Dessin, à la plume

& vu en plafond, par *V. Salimbeny*, représentant une marche triomphale.

44. Deux Têtes ; l'une de Christ, par *B. Passarotti* ; & l'autre de Saint Jérôme, par *le Mutian*. Ces deux morceaux sont d'un grand faire, & de la plus belle plume.

45. Les Saintes Femmes au tombeau. Composition de neuf figures par *P. Candidus*, & une Apparition de la Vierge à plusieurs Martyrs, par *F. Fensony*. Ces deux morceaux sont capitaux, & du plus grand mérite.

46. Un Repos en Egypte, à la sanguine, par *J. Belin* ; & une Sainte-Famille, peinte au bistre, par le *Cavedon*.

47. Deux feuilles, dont une frise, par *Beccafumi de Sienne*, & un Dessin de trois sujets de la Vie de N. S.[r], par *T. Zuccharo*, à la plume, & lavés au bistre.

48. Deux Portraits par *Octave Leony*, à la pierre noire & rehaussés de blanc, sur papier bleu.

49. Deux autres pareils.

50. Plusieurs Portraits par *Raphael*, *Titien* & *autres*.

51. Le Portrait d'*Annibal Carrache*, dessiné par lui-même à la sanguine sur papier gris, rehaussé de blanc. N°. 1132 du Catalogue de M. L. P. D. C.

52. Un très-beau Paysage, à la plume, par *Ann. Carrache*, & une autre à la plume & au bistre, par *Gofredy*.

53. Trois Paysages, à la plume, par *Ant. & Aug. Carrache*, & une Etude d'Animaux par *Mikel-Ange des Batailles*.

54. Deux Paysages à la plume, l'un par *Ann. Carrache*, l'autre par *Franç. Grimaldi*, dit *Bologneze*, & deux feuilles par différens *Maîtres*.

55. Une Composition de plusieurs Religieux en adoration devant la Vierge, à la plume, par *Aug. Carrache*. La mort de la Vierge par *T. Zuccharo*, au bistre, rehaussée de blanc; & Saint Luc peignant la Vierge, Dessin à la plume par *Vazary*.

56. Trois feuilles, dont une Composition de quatre figures par *B. Bandinelly*; J. C. & la Samaritaine par *L. Carrache*; & une Etude de trois figures debout, à la plume, par *Ann. Carrache*.

57. Quatre Dessins par *T. Zuccharo*, *Marcel Venusti*, *Carrache* & *Carletti*.

58. Deux Compositions peintes à l'huile en grisaille, par *Paul Véronese*; l'une représente le Pape & le Duc de Venise envoyant des Ambassadeurs à l'Empereur Frédéric; & l'autre le

Duc de Veniſe reçu par Alexandre III. Ces deux morceaux ſont du plus grand effet & de la plus belle touche.

59. Une Compoſition de trois figures, dont une femme faiſant l'aumône, par *Paul Véroneſe*; un Croquis à la plume, par *Zuccharo.*

60. Une Etude à la pierre noire & à la ſanguine, par *le Titien*, & deux Etudes à la ſanguine, par *le Correge.*

61. Une Compoſition riche, projet de Tableau par *le Guide*, à la plume, & lavée au biſtre.

62. Un Deſſin à la ſanguine par *le même*, repréſentant un Pape devant un Autel, invoquant la Vierge pour la guériſon d'un malade, & une Compoſition par *le Parmeſan*, repréſentant le Crucifiement de N. S.

63. Deux jolis Deſſins, l'un par *Vanius*, à la plume, & légérement colorié, repréſentant l'Apparition de la Vierge à un Evêque; l'autre un petit Croquis de la Sainte-Famille, par *Sckedon.*

64. Un ſuperbe Payſage à la plume, & vigoureuſement touché par *le Guerchin.*

65. Un autre pareil, & du *même Maître.*

66. Une Etude de Cavalier, à la plume &

lavée, par *le même*; & une Compoſition de pluſieurs figures par François *Môla*, repréſentant le Martyre d'une Sainte, auſſi à la plume, & lavée au biſtre.

67. Une Etude de figure d'homme drapée, par *Annibal Carrache*, à la ſanguine; une Etude d'un Pape aſſis, par *C. Maratte*, aux crayons noir & blanc; & deux demi-Figures à la ſanguine, par *le Guerchin*. 12. 1. pt.

68. Un intérieur de Vierge, à la ſanguine, par *C. Maratte*; & une Etude de Saint Jean-Baptiſte, auſſi à la ſanguine, par *P. de Cortone*. avec le n° 68

69. Une compoſition allégorique par *Luc Jordans* & une autre par *le Titien*, repréſentant Saint Sébaſtien aſſiſté de deux Religieux. Ces deux morceaux ſavants ſont lavés au biſtre, rehauſſés de blanc. 12. ″ julien de parme

70. Deux Compoſitions d'Angélique & Médor, par *B. Lutti*; l'une à la pierre noire, rehauſſés de blanc, l'autre à la plume, & à l'encre de la Chine. conti une seule lot 23. 19. sanglier

71. Deux petits ſujets, à la plume & lavés au biſtre, par *T. Zuccharo*. 9. ″ paillet

72. Un ſujet d'Architecture, avec deſſin en plafond au-deſſus, à la plume & lavé au biſtre, par *Frédéric Zuccharo*, & une Canoniſation de Sainte, compoſition de dix figures, par un *Maître Italien*. 13. ″ – 6 pt.

73. Une Friſe. Compoſition allégorique, par *P. Véroneſe*, & deux autres Deſſins, l'un de *F. Zuccharo*; l'autre à deux faces, par *le Parmeſan*.

74. Noë faiſant entrer les animaux dans l'Arche. Compoſition riche & coloriée, par *Benedetto*, dit *Caſtiglioni*.

75. Deux feuilles, dont l'une contenant cinq Croquis, par *Benedetto Caſtiglione*, & l'autre un petit Deſſin lavé au biſtre, & quatre Croquis à la ſanguine, par *différens Maîtres*.

76. Une Académie à la ſanguine, par *Joſepin*; & un autre petit Deſſin, à la pierre noire & à la ſanguine, repréſentant Ganimede, par *le même*.

77. Trois Deſſins, dont une Bataille, par *Cangiage*; un Cavalier, par *le même*: tous deux à la plume, & lavés au biſtre; & une Compoſition de l'Annonce aux Bergers, à la plume, par *A. Bloemaert*.

78. Une feuille de neuf Croquis, par *différens Maîtres*.

79. Une autre, auſſi de neuf Croquis, par *différens Maîtres*.

80. Deux Compoſitions de Payſages à la plume, & ſavamment traitées, par *Palmieri*.

ÉCOLE

ECOLE FRANÇOISE.

DESSINS MONTÉS.

81. La Vierge & Saint Jean auprès du Christ mort. Composition de trois figures au pastel, par *N. Poussin.* Ce morceau précieux, Etude d'un Tableau de ce Maître, a tout le mérite & le caractere de ses plus beaux Ouvrages: on y joindra l'Estampe qui en a été gravée.

82. Un superbe Dessin, à la plume, par le *même Maître.* Composition de douze figures, représentant la mort de Thémistocle. Ce morceau précieux est parfaitement conservé.

83. L'Etude de Moïse devant le buisson ardent, par *E. le Sueur.* Dessin savan, sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de blanc.

84. Une autre Etude du *même Maître*, aussi au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris, représentant une figure de femme drapée, & tenant un enfant.

85. Un petit Dessin de forme ronde, à la

pierre noire ſur papier blanc. Sujet d'enfans vus en plafond, *par le même.*

86. Une eſquiſſe à l'huile & coloriée, d'après une compoſition *du Bourdon.*

87. Un très-beau Deſſin, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc par *Jouvnet*, repréſentant une diſpute Théologique.

88. Deux Deſſins pendants, au crayon noir ſur papier bleu; l'un par *le Moyne*, repréſentant Alphée & Aréthuſe; l'autre par *C. Natoire*, repréſentant une femme au bain.

89. Deux Têtes plus fortes que nature, deſſinées à la pierre noire ſur papier gris, par *C. le Brun.*

90. Une autre Tête de forte proportion, à la ſanguine ſur papier gris, par *C. Vanloo*, repréſentant un homme ſoufflant dans une trompette.

91. Une autre Tête, Etude de vieillard, à la pierre noire, rehauſſée de blanc ſur papier gris, par *le même.*

92. Sept Têtes. Etudes de vieillards, à la pierre noire & à la ſanguine, par *le Moyne.*

93. Un Deſſin colorié, ſur papier gris, par *F. Boucher*, repréſentant une femme vue par le dos, couchée ſur des nuages, & tenant une colombe.

94. Un grand Deſſin à la pierre noire, touché à la ſanguine & lavé, par *Parrocel*, repréſentant la Bataille de Joſué. Compoſition riche & ſavante.

95. Un petit Deſſin, à la plume & lavé, ſur papier gris, par *Michel Corneille*, repréſentant la Viſitation.

96. Deux jolis Deſſins Payſages, à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier gris, par *Patel le pere.*

97. Deux petits Deſſins précieux, de forme ronde, touchés à la plume, lavés de biſtre, rehauſſés de blanc. Compoſition de Payſage par *C. le Lorrain.*

98. Un petit Deſſin, à la plume, précieuſement touché, repréſentant une Place publique & pluſieurs Supplices, par *J. Callot.*

99. Deux jolis Deſſins, à la plume, & lavés au biſtre, par *J. Courtois*, dit *le Bourguignon*, repréſentant des chocs & défilés de Cavalerie.

100. Deux autres du *même Maître*, & dans le même genre.

101. Un Guerrier à cheval ſur le devant d'un Camp. Deſſin colorié par *Parrocel.*

102. Un Payſage montagneux, repréſen-

tant des rochers & une chûte d'eau. Deſſin colorié à gouache par *Belanger.*

103. Un autre Deſſin à gouache, colorié, par *Barbier*, repréſentant le Baptême d'une Cloche.

104. Un Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, repréſentant une Place publique, où l'on voit des Spadaſſins en fait d'armes, & quantité de Peuple qui les regarde, par *Bertault.*

105. Deux jolis Deſſins à la pierre noire ſur papier bleu. Compoſition de Payſages par *Lantara.*

106. Un Deſſin à la plume & lavé au biſtre, par *le Prince*, gravé ſous le titre du Berceau Ruſſe.

107. Un Deſſin de forme ovale, en hauteur, au crayon touge, par M. *Robert*, repréſentant une vue d'Architecture.

108. Deux autres vues d'Architecture & ruines, par *le même.* Deſſins précieux, légérement coloriés, & ornés de figures.

109. Un joli Deſſin à la pierre noire, & rehauſſé de blanc, par *Theaulon*, repréſentant une jeune Ménagere dans ſa cuiſine.

110. Deux Deſſins pendants. Compoſition

de Payſage, avec figures & animaux, par *Caſanova*.

111. Deux grands Deſſins. Etudes & compoſitions d'Architecture, à la plume & lavés, par M. *Challes*.

112. Deux vues de Ruines des environs de Rome, peintes à la gouache par l'*Allemand*, & ornées de figures.

113. Deux petits Deſſins de forme ronde. Sujets gais, peints à gouache par *Carême*.

114. Un Deſſin dans le genre du même Maître, par *Norblin*.

114 *bis*. Un grand Deſſin à la plume, & lavé au biſtre, ſur papier blanc, par *la Rue*. Compoſition riche & ſavante; ſujet de bataille.

DESSINS EN FEUILLES.

115. Deux feuilles par *N. Pouſſin*, dont l'une eſt un très-beau Payſage, touché à la plume & lavé, & l'autre eſt une Compoſition d'une figure du Pere Eternel, dans la maniere de Raphael, auſſi à la plume & lavée au biſtre.

116. Deux autres feuilles par *le même*. Compoſition de Payſage, dont une très-précieuſe, & ornée de ruines d'Architecture.

117. Deux autres feuilles, dont une par

N. Poussin, représentant un riche Paysage, orné de fabriques, ruines & figures, est touché à la plume, & lavé d'encre de la Chine; & l'autre est un Paysage dans le même genre, par *Francisque Millet.*

11. 5. Desmarest

118. Une petite feuille, contenant deux Paysages, par *N. Poussin*; un autre sujet d'Assomption, par *le même*; & un petit Dessin, par *Daniel Sayter.*

10. 19. Germoval

119. Deux Etudes d'arbres: l'une à la plume, par *N. Poussin*; l'autre lavée au bistre par *C. le Lorrain*; & une autre Etude, portrait d'un Chasseur, par *le Moyne.*

45. 1. jl

120. Un grand Dessin de forme ovale sur le travers, esquisse au trait de plume, & lavé de bistre, par *Séb. Bourdon*, du plafond de l'aurore peint par cet Artiste à l'Hôtel de Bretonvilliers: on y joint une copie du même Dessin.

7. 10 Lebrun

121. Deux Académies au crayon rouge, par *le même*, dont une est l'Etude du Crucifiement de Saint Pierre, pour le Tableau qui est à Notre-Dame.

6. 6. Sautereau

122. Un Dessin précieux du *même Maître*, représentant Saint Charles intercédant pour les Pestiférés, & trois Etudes de figures drapées, par *Deshaies.*

123. Deux Dessins précieux à la sangnine, par *L. de la Hire*, dont l'un représente Saint François, & l'autre Sainte Genevieve.

124. Deux autres, par *le même*, & aussi à la sanguine, dont l'un représente un Ecce-Homo, & l'autre une Vierge.

125. Deux autres Etudes de Saints en oraisons, par *le même*, à la pierre noire, les mains & les têtes à la sanguine; & une Composition de Saint Alexis, à la plume, par *Labelle.*

126. Le Baptême de N. S. Composition de sept figures spirituellement touchées, à la plume, par *la Fage.*

127. Un autre Dessin précieux, à la plume, par *le même*, représentant l'enlevement d'un Guerrier.

128. Une Etude d'une femme qui pleure. Figure drapée par *E. le Sueur*, à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

129. Cinq figures Académies, nues & drapées, par *Mignard*, *Vouet*, *le Sueur* & *le Moyne.*

130. Une Composition de plafond, par *C. de la Fosse.* Dessin précieux, de la plus belle ordonnance, & parfaitement conservé.

131. Un très-beau Dessin, de *J. Courtois*, dit *le Bourguignon*, représentant un Champ de

Bataille après une action. Ce morceau précieux, & spirituellement fait, est touché à la plume & lavé de bistre.

132. Une Feuille, contenant sept Etudes de têtes au crayon rouge & noir, par *Watteau.*

133. Deux autres, dont une contenant Etudes de figures & têtes, par *le même*; & l'autre deux figures habiliées, aussi par *le même.*

134. Cinq feuilles, dont quatre sont croquis & sujets plaisants, par *Gillot*; & l'autre un petit plafond, à la plume, par *Labelle.*

135. Une Marine, à la plume, par *Labelle.* Dessin précieux & rare.

136. Une feuille, contenant deux autres Dessins de *Labelle*, aussi à la plume, & précieusement touchés.

137. Deux autres Dessins pendants, par *le même*; l'un est une Marche d'Armée, & l'autre un Camp.

138. Trois feuilles, dont l'une est la vue du Camp devant la Ville d'Arras, aussi à la plume, par *le même*; & les deux autres un Paysage aussi à la plume, par *le Clerc*; & la vue de *Ponte-Rotto*, à la pierre noire, par *Gasparo Vanvitell.*

139. Deux Etudes par *le Moyne*, dont l'une eſt une Académie de femme nue, vue par le dos, & l'autre une demi-figure, & des bras & mains de femme, le tout aux trois crayons.

140. Deux Académies, par *le même*, à la pierre noire, rehauſſées de blanc, dont une eſt l'Etude du Narciſſe.

141. Un ſujet de Diane au bain, Deſſin colorié par *le même*, & une Magdeleine pénitente, par *C. Natoire.*

142. Un projet de Fontaine, Deſſin lavé à l'encre de la Chine, par *G. Pillon*; & une décoration d'Architecture, Compoſition à la plume, & lavée au biſtre, par *J. Goujon.*

143. Une Etude d'un enfant couché, & une tête de Chérubin, par *F. Flamand*; & un ſujet de forme ovale, par *L. de la Hire.*

144. Un précieux Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, par *E. Bouchardon.* Allégorie figurant l'Architecture.

145. Une très-belle contr'épreuve d'un Deſſin du *même Maître*, pour ſervir de frontiſpice à un livre de Deſſins.

146. Un Cartel des Armes de la Ville, porté par deux enfans. Deſſin précieux à la ſanguine par *le même Maître;* & une jolie contr'épreuve d'un Deſſin de cet Artiſte.

147. Cinq feuilles contenant plus de trente Deſſins & Croquis, par *L. Dorigny.*

148. Deux Vues de Payſage, l'une au biſtre, l'autre au crayon rouge, par *Oudry*; & une contr'épreuve à la ſanguine d'une Etude d'Animaux, par *C. Huet.*

149. Six Deſſins par *Michel Corneille*, *Retou pere*, *Deshais* & autres.

150. Deux jolis Deſſins coloriés, Etude de Soldats & de Cavaliers, par *Larue.*

151. Une Vue de Village par *Jaurat*, & trois Deſſins par *Chenau*, *Chevalier de Lorge* & autres.

152. Un joli Payſage lavé au biſtre, par *le Prince*, où l'on remarque une Dame & ſon fils abordant des Payſans.

153. Cinq feuilles contenant une trentaine de Croquis, la plupart par *Gravelot.*

154. Un très-beau Deſſin, Compoſition de huit Figures, lavé au biſtre par M. *Lagrenée le jeune*, repréſentant un Repos en Egypte. Ce Morceau intéreſſant peut être placé à côté des plus belles choſes de la haute Ecole.

155. Quatre ſujets des Contes de la Fontaine, Compoſition de M. *Fragonard*, qui ſeront vendus par couple.

156. Deux jolis Deſſins à la pierre noire, & lavés par *Norblin.*

157. Un Dessin précieusement fait à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par *Moitte*. Il représente Bacchus & Ariane.

158. Un autre Sujet de Fable par *le même*, traité dans le même genre que le précédent.

159. Deux Vues de Paysage. Dessins agréables, lavés à l'encre de la Chine, par *Moreau le jeune*.

160. Cinq petits Dessins à gouache, Paysages & autres, par *Rœser*.

161. Deux feuilles de Croquis & Etudes par *différens Maîtres*.

162. Deux grands Dessins de forme ovale, sujets d'enfans, à la pierre noire sur papier bleu, par *F. Boucher*.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

DESSINS MONTÉS.

163. Le portrait de *F. Mieris*, *dessiné par lui-même* à l'âge de trente-deux ans. Il est vu de trois quarts & jusqu'à mi-corps. Il a la main droite appuyée sur le côté, & est vêtu

d'une large draperie de velours. Ce Dessin précieux & capital est, dans toutes ses parties, comparable aux plus beaux Tableaux de ce Maître.

164. Un Dessin de forme ronde, lavé à l'encre de la Chine, Composition de quatre Figures allégoriques, par *Diepembeck*.

165. Un Paysage riche & intéressant, touché à la plume & lavé par *P. Brill.* Il est orné de Figures & animaux.

166. Un Paysage de forme ronde, aussi touché à la plume, & légérement colorié par *Breughel de Velours*. Il est de la plus grande finesse, & orné de Figures & un chariot.

167. Un autre Paysage par *le même Maître*, aussi de forme ronde. Il représente un Temple ruiné sur le bord de la mer.

168. Un petit Paysage représentant l'intérieur d'une Ferme, par *Abraham Bloemaert*, spirituellement touché à la plume, & orné de Figures.

169. Un Portrait à la pierre noire, dessiné sur velin par *C. Vischer*.

170. Un grand Paysage orné de ruines d'Architecture & de Figures analogues, par *Bartholomée Bréemberg*. Il est lavé au bistre & savamment traité.

171. Deux autres petits Deſſins très-pré- 36. 1.
cieux *de ce Maître.* Ils repréſentent des ruines de Monumens, & ſont ornés de Figures.

172. Un autre Deſſin *du même Maître*, lavé 22. 2
au biſtre ſur papier blanc. Desmarais

173. L'Adoration des Bergers, Deſſin au 20.
trait de ſanguine, lavé de biſtre ſur papier blanc. Ce Morceau capital eſt par *G. Laireſſe*, & de ſon meilleur temps.

174. Une Vue de ruines des environs de 18. 1.
Rome, lavée à l'encre de la Chine par *P. de* Langlier
Laer, dit *Bamboche.* Il eſt orné ſur le devant d'une grande quantité de Figures.

175. Un précieux Deſſin par *Ph. Wouver-* 180. ″
mans. Il repréſente une Vue de Payſage, dans Langlier
lequel on voit deux chevaux qui viennent s'abreuver dans un courant d'eau, dont un eſt monté par un Cavalier. Le fond du Payſage eſt auſſi terminé que les Figures.

176. Un autre Deſſin *du même Maître*, repré- 90.
ſentant un abreuvoir, près duquel on voit Langlier
quelques Figures dont une à cheval.

177. Une Etude *du même Maître*, Compo- 29. ″
ſition d'un cheval & d'un homme occupé à Constantin
remettre ſa botte.

178. Une Etude de Marine, ornée de 6. 6.
Vaiſſeaux & Barques, & ſpirituellement tou- Langlier

chée à l'encre de la Chine ſur papier blanc.

179. Un autre petit Deſſin *du même Maître*, & dans le même genre.

180. Un Payſage riche & agréable, de Compoſition à la plume, & lavé d'encre de la Chine par *Vanderdoes*, dans le milieu duquel on voit une marche de Figures & Animaux.

181. Un autre Payſage ragoûtant *du même Maître*. Les devants ſont ornés de Figures & Animaux; & le fond préſente des ruines.

182. Un autre petit Deſſin à la pierre noire par *le même*. Il repréſente un Berger & quelques animaux dans un Payſage.

183. Un Payſage avec vue de riviere, ſpirituellement touché à la mine de plomb, par *D. Teniers*.

184. Un Sujet de Bambochade, deſſiné à la plume avec beaucoup de fineſſe, par *Brauwer*.

185. Un Sujet d'Enfans, à l'encre de la Chine, par *J. De Witt*.

186. Un joli Payſage touché au biſtre & richement compoſé, par *G. de Heuſſe*.

187. Deux petits Deſſins pendants, par *H. Veſkuring*. Ils ſont ſpirituellement lavés à l'encre de la Chine, & repréſentent des Vues de Payſage.

188. Une autre Vue de Payſage, colorié dans la maniere de *Jean Ruiſdaal*.

189. Un autre Payſage & Vue de riviere, auſſi colorié dans le genre de *Cuyp*.

190. Un Payſage légérement traité & colorié, par *Vander Meulen*.

191. Deux petites Vues de riviere avec Barques & Figures ; par *Weyrotter*. Ces deux Deſſins ſont à la mine de plomb, & touchés avec goût.

192. Un petit Deſſin d'après *Breughel de Velours*, fait à la plume, par *Overlaët*. Il repréſente un concert tenu par des Chats.

DESSINS EN FEUILLES.

193. Quatre feuilles, qui ſont une Tête d'Enfant endormi, par *Lucas de Leyden* ; deux petites Figures en pied, à la plume, par *Albert Durer* ; le Portrait du vieux Frank dans ſon Attelier, par *lui-même* ; & Vénus & Adonis, Deſſin à la plume, par *Otto Vœnius*.

194. Une jolie Tête de femme penchée & endormie. Deſſin précieux aux trois crayons, par *P. P. Rubens*.

195. Deux Portraits, par *le même* : l'un, celui de Philippe IV, Roi d'Eſpagne, au crayon rouge & à la plume ; l'autre, celui d'un Religieux, au crayon noir & à la plume.

196. La Sainte-Famille dans l'étable, grande Compofition à la plume & au biftre, rehauffée de blanc, par *Jean Miel.*

197. Deux feuilles, dont une contient l'Enfant-Prodigue & Jéfus devant Pilate, deux Compofitions à la plume par *Rimbrantz* : & l'autre un Payfage colorié, par *Domer.*

198. Trois autres feuilles, Compofition & Croquis à la plume, par *Rimbrantz.*

199. Un Payfage colorié & d'un grand effet, par *le même* ; & une Compofition à la plume & coloriée, par *un de fes Eleves.*

200. Deux autres Croquis à la plume, par *Rimbrantz* ; & deux Deffins fur une même feuille, l'un par *Ant. Sallarts*, & l'autre par *A. Bloemaert.*

201. Deux Etudes de Lions, à la plume & au biftre, par *Rimbrantz.*

202. Un Payfage, Croquis à la plume, par *le même* : & une Compofition au biftre rehauffée de blanc, par *Deyffer.*

203. Deux Croquis de Payfages, à la plume & fur une même feuille, par *Domer.*

204. Une Adoration des Bergers, Compofition à la plume, coloriée à la fanguine & au biftre, par *Dietrick,* dans la maniere de *Rimbrantz.*

205.

205. Un Payſage clair & agréable, lavé à l'encre de la Chine, par *le même* : & un Payſage avec Figures, par *Adam Elſeymer.*

206. Deux Têtes à la pierre noire, par *C. Viſcher.*

207. Deux feuilles, Etudes d'un Cavalier tenant ſon Cheval, & de quelques Fabriques, par *Jac. de Gheyn.*

208. Une Cérémonie des Juifs, Deſſin colorié, par *G. Laireeſſe.*

209. Un Deſſin à la plume, & colorié par *Rothenamer*; & une feuille d'Etudes à la plume, par *Lucas de Leyden.*

210. Trois Payſages : deux à la pierre noire, par *D. Teniers*; & un à la plume, par *Breughel d'Enfer.*

211. Trois autres Payſages : l'un par *D. Teniers*, & l'autre par *Herman d'Italie*; & un intérieur de Tabagie, à la pierre noire, par *D. Teniers.*

212. Une Compoſition à la mine de plomb & au biſtre, ſujet de Singes, par *D. Teniers.* Une petite Marine, par la Fargue; & ſix Deſſins par *différens Maîtres.*

213. Une autre feuille de Singes, par *D. Teniers*, coloriée & repréſentant la Boutique d'un Opérateur. Un Payſage par *le même* ;

& un autre Payſage lavé & très-fini, par *Fouquier.*

214. Trois beaux Payſages: l'un par *Paul Brill*; un autre par *Moucheron*, & un par *Fouquier.*

215. Quatre autres: un à la plume, par *Paul Brill*; un par *Van Ekool*; un par *R. Savery*; & une Etude d'arbres par *le même.*

216. Deux Payſages à la plume & coloriés, par *le même*; & un autre à la plume, par *Baudouin.*

217. Deux petits Payſages au biſtre, lavés très-précieuſement, & finis par *B. Bréemberg.*

218. Un autre Payſage très-agréable, par *le même*, repréſentant la vue d'un Pont; & une Marine à la plume, par *Bonaventure Peters.*

219. Deux petits Payſages très-précieux à la plume, & légérement coloriés par *Breughel de Velours*, dont l'un repréſente la vue d'un Village Hollandois, & l'autre un petit Pont de bois ſur une riviere.

220. Trois Payſages, par *Paul Brill*, *Monper*, & *Matthieu de Meriant.*

221. Une feuille d'Etudes de troncs d'arbres, par *Breughel de Velours.* Une autre de ruines, par *Verguzon*; & un Payſage précieuſement fait à la plume, par *Fouquier.*

222. Deux petits Payſages, par *Sakleven*; & une Marine de *Mender Hoot* ſur la même feuille, avec une autre Marine par *Van Goyen*.

223. Un riche Payſage au crayon noir ſur papier blanc, par *Vaterloo*, repréſentant la Vue d'une Forêt.

224. Un Payſage avec Figures & Animaux, belle contr'épreuve au crayon rouge, d'après *C. du Jardin*.

225. Une jolie Etude de Payſage, par *Vanuden*; & un Payſage avec Marine, par *Vinkenboon*, ſur une même feuille.

226. Deux Payſages au biſtre ſur papier blanc, dont un très-précieux par *Vander Neer*, & l'autre par *R. Savary*.

227. Une Etude de Payſage par *Van Romeyn*. Une feuille à la plume par *Van Borzum*; & la Vue d'un Canal glacé, par *la Fargue*.

228. Trois Etudes de Payſages coloriées, par *Iſaac Oſtade*.

229. Deux Etudes d'Arbres & Brouſſailles, par *Fouquier*; & une Vue de Payſage avec Moulin, par *un autre Maître*.

230. Des Bergers & Animaux, Deſſin au crayon rouge, par *H. Rooz*; & une Halte de Soldats Italiens, par *H. Veskuring*.

231. Trois autres petits Payſages par *H. Veskuring.*

232. Deux autres très-fins, à la mine de plomb, par *Veyrotter.*

233. Deux autres à la plume, par *Baudouin.* Une Etude de Femme endormie, par *C. Bega*; & un joli Payſage colorié par *Vandermeulen.*

234. Cinq Deſſins à la plume, en deux feuilles par *Overlaët*, dont une Femme d'après *Calot*, & quatre Têtes de caractere.

235. Une Vue de Forêt à la pierre noire ſur papier bleu, par *Hackert.* Une Vue d'Etang & Payſage au clair de Lune, par *M. de Gool.* Deux petits Payſages à la pierre noire, par *Molyn* : & la Vue d'une Priſe en mer, par *la Fargue.*

236. Deux feuilles d'Oiſeaux morts avec Fleurs & Fruits, le tout précieuſement rendu & colorié.

237. Deux autres feuilles d'Oiſeaux coloriés.

238. Huit feuilles de Papillons auſſi coloriés.

239. Quatre feuilles d'Inſectes auſſi coloriés & très-précieux.

TABLEAUX.

240. Deux très-beaux Tableaux faiſant pendans, peints ſur toile par *G. Netsker.* L'un repréſente une Dame Hollandoiſe, ſon mari & leur fils, vus par une fenêtre au bas de laquelle eſt un Bas-Relief d'Enfans. L'autre une belle Femme vue de face, ayant les épaules & la gorge à demi découvertes. Ces deux Tableaux ſont capitaux, & du premier mérite de ce Maître. Les détails en ſont ſavans & de la plus grande vérité. Le fond du ſecond offre une vue de jardin. Ils ſont purs & parfaitement conſervés.

241. Un grand Payſage peint ſur toile par *F. Moucheron*, & orné de quelques Figures. Le ſite en eſt vaſte & la couleur vigoureuſe.

242. Deux Tableaux peints ſur toile par *Caſanova.* L'un repréſente une Vue de la Mer, au bord de laquelle ſont des Pêcheurs & des Marchands de poiſſon. L'autre une Marche de Figures & Animaux paſſans dans l'eau entre des rochers. Ces deux Tableaux ſont légérement peints, & ſpirituellement compoſés.

243. Un bon Tableau par *J. Grimoux*. Il repréſente un Jeune Homme vu de profil, ayant une main appuyée ſur l'eſtomac, & habillé pittoreſquement.

244. Un autre Tableau *du même Maître*, repréſentant auſſi un Jeune Homme vu de profil, & vêtu à l'Eſpagnole.

245. Un Tableau, chaud & vigoureux de couleur, peint ſur toile par *J. Courtois*, dit *Bourguignon*. Il repréſente un Choc de Cavalerie.

246. Un Payſage peint ſur toile par *N. Pouſſin*. Le ſtyle & la compoſition en ſont du plus grand effet.

247. Un autre Payſage peint ſur toile par *F. Millet*. Il eſt orné de Figures, & d'une compoſition intéreſſante.

248. Deux petits Tableaux peints ſur toile par *Philippe Laury*. Compoſitions allégoriques, dont l'une repréſente la Vertu terraſſée par les Vices, & l'autre la Vertu triomphante.

249. Une Etude de Payſage, peinte ſur toile par *Claude le Lorrain*.

250. Une Eſquiſſe *dans la maniere Italienne*, repréſentant l'Apparition de la Vierge dans ſa gloire à deux Saints.

251. Deux Tableaux ſur toile, Etudes

d'Architecture, peints à Rome par *M. Robert.*

252. Un Tableau de forme ovale, peint sur toile par *M. du Rameau.* Esquisse du plafond de la Salle de l'Opéra incendiée l'année derniere. 22.19. armand

253. Une Sainte-Famille peinte sur toile par *Pierson.* Ce Tableau est composé *dans le genre du Poussin*, & tient beaucoup à ce Maître. 72.4 pujos

254. Deux Tableaux faisant pendans, peints sur toile par *Dumont le Romain*, dont l'un représente un jeune Paysan, & l'autre une Marmotte. Ils sont grassement peints & d'une bonne couleur. 71.19. bertrand

255. Un Bas-Relief peint à l'huile par *un Maître Flamand*, représentant deux Enfans jouant avec une Chevre. 2.1. Boileau

256. Une Fuite en Egypte, Composition de quatre Figures dans un Paysage, par *un Maître François.* 12.6 mercier

257. Deux petits Tableaux Paysages sur bois, par *un Maître Flamand*, avec Figures de *Vandermeulen.* 16.? rl

258. Un Paysage peint à l'huile par *Crespin.* 29.19. Brau

259. Deux autres Paysages faisant pendans, peints sur bois par *le même.* 26.5.4 paillet

260. Deux autres Paysages pendans, par *un Maître François.* 16.19. Constantin

261. Une belle Copie du Tableau de *M. le Brun*, connu ſous le nom du Silence.

262. Deux Copies d'après *Teniers*, dont une Fileuſe & un Savetier.

263. Deux jolis Tableaux, Payſages à l'huile par *Lantarre*, dont l'un repréſente un Soleil couchant, & l'autre un Clair de Lune.

264 Un petit Tableau Payſage à l'huile, par *M. Houel.*

265. Un petit Tableau Payſage à l'huile & ſur bois, par *un Maître François.*

266. Le Portrait du Régent, peint à l'huile & ſur toile par *R. Tourniere.*

267. Un grand nombre de Tableaux de tous genres, bordés & non bordés; bordures dorées, & autres objets qui ſeront détaillés lors de la Vente, & qui ſeront vendus dans la derniere vacation.

PASTELS, MINIATURES, GOUACHES, ET ESTAMPES TANT MONTÉES QU'EN FEUILLES.

268. Un Tableau en paſtel & ſous verre, peint par *Robert, Peintre d'Hiſtoire.* Il repréſente Sainte-Eliſabeth & Saint-Jean. Ce Tableau eſt d'un grand effet.

269. Un petit Tableau de forme ovale en hauteur, peint en Miniature par *M. Charlier.* Il repréſente une jeune Femme nue au bain, dans une attitude voluptueuſe.

270. Un autre Tableau Miniature par *le même.* Il repréſente Vénus ſur les eaux, appuyée ſur un Dauphin, & accompagnée de deux Amours.

271. Un autre Tableau Miniature par *le même.* Il repréſente une jeune Femme nue, vue par le côté, & qui ſemble s'emparer de l'Amour qu'elle trouve endormi ſous le gazon Le fond eſt terminé par un Payſage agréable.

272. Un petit Sujet, Deſſus de Boîte, Miniature par *le même.* Il repréſente Léda careſſant le Cygne. Ce Morceau, & les trois qui précedent, ſont de la plus belle touche & de la plus grande fineſſe.

273. Une Miniature de forme ovale, & très-précieuſe, peinte par *Roſa Alba Cariera.* Elle repréſente Pomone vue juſqu'à mi-corps, compoſée agréablement.

274. Une autre Miniature très-précieuſe, peinte en griſailles par *M. Maſſé.* Elle repréſente Glaucus & Scylla, compoſition de deux

Figures très-agréablement groupées d'après *Salvator Rosa.*

275. Jupiter & Sémélé, autre Miniature, composition de deux Figures par *Clyngstel.*

276. Une petite Vue d'Architecture & Ruines au Soleil couchant, Miniature par *Portail.*

277. Loth & ses Filles, composition de trois Figures, aussi en Miniature d'après *Clyngstel.*

278. Deux petites Miniatures faisant pendans, & dans la maniere de *M. Charlier.* Elles représentent chacune une Femme, dont une est assise dans un Paysage, dans une attitude gracieuse.

279. Une autre Miniature par *un Maître François*, composition de deux Figures dans un Paysage.

280. Le Capucin officieux, sujet agréable, peint en Miniature coloriée.

ESTAMPES MONTÉES.

281. Une grande These dédiée à Louis XV, gravée d'après *M. le Moine.*

282. Vingt-six Pieces composant la Galerie de Rubens, qui est au Luxembourg, très-belles épreuves, montées sous verre & cadres noircis.

283. Huit autres Pieces montées ſous verre & cadres dorés, Eſtampes à encadremens, d'après *M. le Brun.*

284. Louis XV à cheval, belle Eſtampe gravée par *Thomaſſin*, belle épreuve.

285. Une très-belle épreuve de Béliſaire, gravée par *Scotin* à Londres d'après *Vandick.*

286. Une autre belle épreuve de l'Eſtampe gravée par *le Bas*, d'après *C. le Lorrain*, ſous le titre de la Récompenſe Villageoiſe.

287. Les Baigneuſes & deux Ports de Mer, d'après *M. Vernet*, bonnes épreuves qui ſeront détaillées.

288. Cinq petites Eſtampes, Sujets d'Architecture.

ESTAMPES EN FEUILLES.

289. Une ſuite de trente-deux Eſtampes repréſentant les Douleurs de J. C., gravées par *Grégoire Huret ;* très-bonnes épreuves, formant un livre relié écaille, & doré ſur tranche, gr. in-fol.

289 *bis.* Un Porte-feuille contenant dix-ſept lots d'Eſtampes & Gravures de tous genres, dont pluſieurs d'après des grands Maîtres Italiens.

290. Un autre Porte-feuille contenant neuf lots auſſi d'Eſtampes & Gravures de tous genres.

291. Un autre Porte-feuille contenant douze lots de Deſſins & Lavures de diverſes ſortes, dont quelques ſuites d'Ornemens & Friſes au crayon rouge.

TERRES-CUITES ET BRONZES.

292. Un enfant couché ſur le dos, endormi, par *F. Quesnoy*, dit *F. Flamand.* Ce Morceau précieux, & du plus grand mérite, eſt parfaitement conſervé, & monté ſur un ſocle d'albâtre enrichi de bronzes dorés.

293. Deux autres figures d'Enfans, vus de face & debout. Terre-cuite par *un Maître Flamand.*

294. Un Croquis en Terre-cuite, d'une Figure de Saint Sébaſtien, par *Germain Pillon.*

295. Un autre Croquis auſſi en Terre-cuite, par *un Maître François*, Etude d'un Eole.

296. Deux petites Figures en Bronze, montées ſur des ſocles d'ancienne marqueterie.

297. Deux jolis Enfans en Bronze, d'après

F. Flamana, portés ſur des ſocles de marbre blanc, pour ſervir de mains à papier.

298. Deux Médaillons vus en profil, dont les têtes ſont en bronze. 24-19. Donjeux

---

MARBRES.

299. Un Plateau rond, en forme de Jatte travaillée à côtes ſaillantes, creuſées en dedans, & à facettes d'un ſeul morceau de Lapis, de 9 pouces 6 lignes de diametre, 1 pouce de profondeur, & de 18 lignes d'épaiſſeur, ſupporté par un groupe de trois Enfans, avec ſocle de bronze richement ciſelé & doré. Voyez ce qu'en a dit M. Julliot, dans le Catalogue du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 468. *Hauteur* 1 *pied* 9 *pouces*. 2160-15 Lebrun pour la Reine

300. Deux Vaſes couverts, bien accidentés & couverts d'une gorge. Ils ſont de Marbre de Sicile, garnis d'un bandeau à entre-lacs à jour, d'anſes quarrées & de plinthes, le tout en bronze doré. N°. 26 du Catalogue de M. Julliot. *Hauteur* 10 *pouces*. 336-11 Delonges

301. Deux petits Mortiers garnis de bords à trois anneaux, & de trépieds en bronze doré. Ils ſont de Porphyre de premiere qua- 229-19 Paillet

lité. N°. 9 du même Catalogue. *Hauteur, y compris leurs pieds, 5 pouces; diametre 4 pouces 4 lignes.*

302. Quatre Médaillons de forme ronde, Figures d'Hommes & Femmes, représentant les Quatre-Saisons. Demi-Reliefs en Marbre sur des fonds de Marbre gris veiné blanc.

ARMES.

303. Un Fusil à deux coups, très-bien conditionné.

304. Quatre autres Fusils simples, aussi en bon état, & faits par de bons Maîtres. Ils seront vendus l'un après l'autre.

305. Une paire de petits Pistolets de poche.

MEUBLES.

306. Une Bibliotheque par *Crescent*, plaquée de bois d'Amaranthe, à deux battans à panneaux de glace, de 30 pouces sur 13; le dessous de l'entablement garni de moulures à oves; le haut du pilastre, d'un mascaron; les battans, de feuilles d'équerre, à

rinceaux entrelacés de platebandes; les côtés, de mascarons avec supports; le socle de deux rinceaux à griffes, & d'embases en coquilles: le tout de bronze doré. N°. 736 du Catalogue de M. Julliot. *Hauteur* 4 *pieds*, *largeur* 39 *pouces* 6 *lignes*, *profondeur* 14 *pouces* 9 *lignes*.

307. Deux grands Coins en hauteur, formant Armoires, ouvrant à deux battans en tours-rondes, relevés chacun d'un gradin: le tout plaqué de bois violet, & en très bon état. N°. 753 du même Catalogue. *Hauteur* 7 *pieds* 3 *pouces*, *profondeur* 20 *pouces*. 68. pd.

308. Une riche Pendule d'Appartement dans sa boîte contournée, surmontée d'un Génie tenant une lyre & posée sur un riche socle en boîte, & à jour: le tout de bronze richement ciselé & doré. Le mouvement est de *Stollewech*, qui y a joint un Carillon qui se trouve enfermé dans l'embase. N°. 136 du Catalogue de M. de Pange. On peut assurer cette Pendule comme une excellente piece d'Horlogerie, tant pour le mouvement que pour le Carillon. 730. 700. Benoist

309. Un riche Bouquet de Fleurs étrangeres de la plus grande beauté. Il est monté dans un Vase de Serpentine, & posé sous une grande Cage de verre portée sur un socle de bois doré. 48. gautier

PORCELAINES anciennes de premiere qualité, coloriées, ancien Céladon du Japon, ancienne Porcelaine de la Chine, de Saxe & autres; Cristaux de roche, Agates, ancien Laque du Japon, & autres.

310. Une Jatte de bon genre à huit pans, bord brun, de forme évasée, à légers dessins de fleurs en dehors, petits bouquets bien jettés en dedans. Porcelaine de premiere qualité, coloriée.

311. Un grand Gobelet, forme de Seau, à bouquets en dedans, légers feuillages en dehors, avec sa Soucoupe.

312. Deux Urnes rondes avec leurs couvercles percés à jour, à petits lions de reliefs, & à dessins courans de tiges de fleurs coloriées, où le bleu uni domine; garnies de collets de têtes de lions, à anneaux de chaque côté, & de pieds à gaudrons de bronze doré.

313. Une autre petite Urne ronde, couverte, à fleurs & terrasse, pareillement garnie de pieds à gaudrons en bronze doré.

314. Quatre grandes Tasses rondes, à bords

relevés

relevés & creux en dedans, à deſſins de fleurs & terraſſes, & trois Soucoupes à côtes.

315. Trois autres grandes Taſſes rondes, à deſſins d'arbriſſeaux & fleurs, avec leurs Soucoupes à bords feſtonnés, à oiſeaux, arbriſſeaux, gerbes en dedans; & une grande Théïere ronde à tige de fleurs.

316. Un Crachoir garni de pieds à gaudrons.

317. Deux Pots couverts, forme d'Urnes, à oiſeaux & feuillages touffus, garnis de cercles & pieds à gaudrons de bronze doré.

318. Une belle Jatte, ancien Japon de couleur, en forme de Cloche, de bonne ſorte, à trois cartouches d'ornement fond rouge, variés par trois autres fond verd, ſur un deſſin courant fond bleu & blanc en dedans; & à dragons, oiſeaux & flammes en dehors, garnie de pieds à bandeaux, & à trois conſoles de bronze doré.

319. Deux Plateaux, auſſi ancien Japon de couleur, forme de Nacelle: l'un à ſujets de médaillons rouges & or ſur chaque bout, & de quatre petites Pagodes dans un bateau ſur le fond; l'autre à panneaux de Moſaïque: chacun portant deux petits Gobelets, forme de Seaux, de bonne ſorte, à cartouche rouge, & à légers deſſins de fleurs.

320. Deux Jattes à bords bruns, à quatre pans arrondis, formant côtes en dedans, à dessins de bâtons rompus, tant fond rouge que verd, & ramages en dehors.

321. Quatre grands Gobelets, forme de Seaux, de bonne sorte, à dessins courans d'arbrisseaux & fleurs, avec leurs Soucoupes aussi à dessins courans d'oiseaux & fleurs.

322. Deux Jattes à légers dessins courans de fleurs & feuillages en dehors, riches & touffus, avec cannelures peu sensibles, figurées à demi-reliefs en dedans.

323. Un Saladier de la plus belle sorte, de forme ronde, à cannelures & dessins de fleurs en dedans, & compartimens en dehors.

324. Deux Tasses ovales, un Gobelet, deux petits Rochers en porcelaine d'ancien blanc, & deux Pagodes sans couverte.

325. Sept Gobelets & Tasses de différentes grandeurs, aussi d'ancien blanc.

326. Deux Carpes en porcelaine céladon, formant un vase.

227. Une Théïere de même porcelaine, quatre Tasses & quatre Soucoupes, avec couverte fond céladon, & à dessins de fleurs coloriées.

328. Deux petites Tasses ovales à anses

quarrées & à dragons de relief: elles ſont ſingulieres par la diverſité de leurs couleurs, & garnies de petits pieds de bronze doré.

325. Un Magot à corſage verd, tenant un anneau d'une main, monté ſur un tigre, fond jaunâtre, nuancé. Deux petits Magots, aſſis ſur pieds de brônze doré: la tête d'un des derniers eſt adaptée.

330. Un Pot-pourri d'ancienne porcelaine ventre de biche, à deſſins bleu & verd, garni d'un pied à trois griffes de lion, gorge au milieu avec mufles de Lions, anneaux & chaînes de bronze doré.

331. Deux moyens Seaux, garnis de bords à gaudrons, avec anneaux de bronze doré, en porcelaine truitée.

332. Deux petites Urnes oblongues de nouveau la Chine, à gorges rabattues, à papillons de reliefs ſur le haut de leurs panſes, fleurs & feuillages ſur le pourtour; placées ſur une eſpece de plateau rond, forme de ſoucoupe, pris dans la porcelaine.

333. Deux Sucriers de même qualité, à trois pieds, avec leurs couvercles.

334. Deux Théïeres *idem*, un petit Sucrier couvert, & une Soucoupe.

335. Un Gobelet couvert, garni de cer-

cles, & bouton en argent sur sa soucoupe.

336. Un autre Gobelet, aussi couvert, garni comme le précédent.

337. Deux Théïeres de nouveau Japon, à huit pans, le dessus mi-plat à broderies & feuillages sur le pourtour.

338. Deux Rochers anciens, porcelaine du Japon, garnis d'arbres, habitations & figures.

339. Deux Seaux de moyenne grandeur, à bords bruns & oreilles en porcelaine d'ancien Saxe, à dessins d'écureuils, fleurs & gerbes en dehors.

340. Un Pot à lait, couvert & monté en argent; une Théïere, aussi couverte; un Sucrier plat & couvert; une Boîte à Thé, avec bonnet en argent; & trois petites Tasses fond blanc, à fleurs & bordure rouge, aussi d'ancien Saxe.

341. Deux Sucriers couverts, avec anses & boutons en dauphins.

342. Quatre Tasses & leurs Soucoupes de même porcelaine, à écureuil, lion, fleurs & gerbes.

343. Deux grands Gobelets, & leurs Soucoupes, à perdrix & fleurs, aussi imités sur le genre de l'ancienne porcelaine.

344. Trois petites Figures coloriées, aussi en porcelaine de Saxe. 10. 6

345. Un Pot à tabac, couvert en porcelaine de Sevre. 6. "

346. Deux petites Figures couchées, pagodes coloriées en porcelaine de Chantilly. 6. 12

347. Une Cafetiere de porcelaine de France, blanche & or, garnie de charniere, cercle & bec de vermeil. 24. "

348. Une tasse à bouillon, ancienne porcelaine, fond blanc & or, sur son plateau à huit pans. 5. "

349. Quelques morceaux de Porcelaines dépareillés, dont on formera plusieurs lots. 5. 5.

350. Une Coupe de crystal de roche gravée, à anses de chaque côté, prise dans la masse, garnie d'un pied d'ouche, de bronze doré. 81. 2. radel

351. Une autre petite Coupe ovale à pied, & deux petits Vases ronds, dont un couvert. 12. 1

352. Une boîte quarré-long, aussi de crystal de roche, guillochée, avec son dessus; une autre petite en cuvette de taille unie, & deux plaques ovales. 9. "

353. Deux jolies Tasses d'agate rubanée, 37. " aubert

tirant sur la couleur d'améthiste, sur socles quarrés en porphire de bonne qualité.

81. " 354. Un Coffre quarré-long d'ancien laque de la Chine, le dessus & le corps à champs
Langlier d'aventurine, relevé de cartouche fond noir à dessins de sauterelles & feuillages en or de relief, garni de moulures portant charnieres, & de pieds de bronze doré, travaillé dans le goût des Indes.

129.19. 355. Un petit Cabinet, pareillement d'ancien laque, de jolie forme, fond noir, à divers sujets ; entr'autres sur le dessus est une petite pagode pêchant à la ligne : il est à deux battans, à châteaux, arbustes en dehors, branchages en dedans, fermant huit petits tiroirs, enrichis de dessin, comme le surplus du cabinet ; le tout en or de relief, garni de charnieres, petites équerres & plaques d'entrée de serrure de bronze doré.

36. " 356. Une Boîte ovale de bon genre, rouge
Langlier en dedans, aventurine en dehors, relevée de trois cartouches fond noir, encadrée de filets en or & argent, celui de dessus à coq groupé sur un baril, arbrisseaux & gerbe, avec baguette de broderie entourant le couvercle ; les deux autres de dessous à sujets de petites

poules-pintades, lapins & feuillages.

357. Deux petits Pots couverts, forme de barrils, fond noir, dont un à roſettes, finement travaillé, l'autre à feuillages; & une petite Boîte à ſix pans, auſſi fond noir, à roſettes. 24 - 0 langlier

358. Une autre jolie Boîte ovale, fond aventurine en dedans, & payſages de reliefs en dehors ſur fond noir. 10 - 0 aubert

359. Deux Boîtes de forme quarré-long, fond noir, avec le deſſus en payſages de relief d'un beau travail. 18 - 4.

360. Deux grandes Boîtes de forme ronde, fond noir, avec payſages & feuillages en or, garnies de charnieres & boutons en cuivre doré. 7 - 0

361. Une grande Boîte quarré-long, fond rouge en dedans, & à doubles compartimens, garnie de ſerrures & charnieres en cuivre doré. 19 - 19 - aubert

362. Un petit Coffret plaqué en argent, garni d'une glace en dedans, & pouvant ſervir de baguier. 17 - 4



BIJOUX:

Savoir, Boîtes d'or, de lapis, d'agate arboriſée, à ſujets en miniatures, d'anciens laques piquure & coulé, Etuis & Couteaux d'or, Boucles d'oreilles, Pendeloques, Bagues de diamants, Pierres de couleurs, Onyx, différentes Pierres gravées antiques, Perles fines & autres Bijoux.

363. Une grande Boîte d'or de forme ovale, ouvrant à charniere.

364. Une autre Boîte auſſi en or, forme de coquille, incruſtée deſſus & deſſous en coquille chatoyante de Magellan.

365. Une magnifique Boîte de forme quarré-long, montée en cage, doublée d'or, & garnie de ſix tableaux précieuſement peints en miniature, par M. *Charlier :* elle eſt auſſi garnie d'un bec de diamans, brillans & émeraudes.

366. Une Boîte de même forme que la précédente, & de la premiere diſtinction: elle eſt montée en cage avec le plus grand ſoin, & garnie de ſix plaques de lapis de la plus belle qualité que l'on puiſſe trouver.

367. Une petite Boîte d'or de forme ovale,

ouvrant à charniere émaillée de fleurs, & garnie dessus & dessous d'une plaque d'agate orientale arborisée.

368. Une Boîte ovale ouvrant à charniere, le dehors incrusté en ivoire & bande d'or, avec médaillon, sujet pastoral peint en émail sur le dessus.

369. Une Boîte d'écaille noire, avec le brillant jaune monté sur une plaque d'or émaillée, & garnie d'un petit cercle aussi en or. 121.

370. Une autre Boîte d'écaille noire, avec brillant jaune sur le dessus, & entourage aussi en brillants. 79. 19.

371. Une Boîte ronde d'ancien laque à contours, fond noir, & sujets de reliefs en or & argent : le dedans du couvercle est orné d'une miniature, représentant une Sultane au bain, par M. *Lavrins.* Conti 330 260.

372. Une Boîte de forme ovale, en bois incrusté, montée & doublée en or. Cette Boîte peut être annoncée comme un chef-d'œuvre dans ce genre de travail. 164. St Yves

373. Une Boîte ronde, fond écaille, garnie dessus & dessous d'ancien coulé, représentant un coq, avec entourage de pampre de vigne 150.

& papillon : elle eſt montée de pluſieurs cercles d'or dans le goût moderne.

195. 374. Une autre Boîte d'écaille à charniere & gorge d'or de forme quarré-long, auſſi d'ancien coulé, repréſentant différens oiſeaux aquatiques. 2e couté 146

148. 375. Une Boîte de forme ovale d'écaille noire, garnie de charniere, gorge & cercles d'or : le deſſus & le deſſous ſont d'anciennes piquures.

6. 376. Une autre Boîte plate & ovale, auſſi ancienne piquure.

24-1. 377. Une petite Boîte de racine de bois, figurant différens ſujets : elle eſt doublée d'écaille, & garnie de cercles d'or.

130 378. Une Boîte d'écaille noire, garnie de cercles d'or : le deſſus & le deſſous ſont deux jolis Deſſins à la mine de plomb, par *Pilleman.*

70 379. Une Cuvette de cryſtal de roche, garnie de gorge & charniere d'or, ſervant de Bombonniere.

15-2. 380. Une grande Boîte quarré long, montée en cage en argent, garnie de ſix plaques en nacre.

7-15 381. Une Boîte en cuvette de porcelaine,

garnie de charniere & gorge en argent.

382. Un bel Etui en or de couleur, ci-zelé. 150 l.

383. Un autre plus petit, aussi en or, & uni. 51 l

384. Une paire de Boucles d'oreilles en brillans de roses, montées à jour. 750 l

385. Une autre petite paire de Boucles d'oreilles, aussi en brillans de roses, tant jaunes que blancs. 66 l

386. Une autre, en forme de pendeloque, à dessus & poires de coques de perles, & nœuds de petits brillans. —

387. Une Pendeloque, aussi de brillans de roses, avec nœud au-dessus. —

388. Un Collier de cinq rangs de petites perles fines très-égales, & du plus beau choix, au nombre de 51 perles. 491 l

389. Une paire de Bracelets de huit rangs chacun, de perles fines de même qualité, au nombre de 708 perles. 699. 19.

390. Un Collier de deux rangs de moyennes perles fines, au nombre de 123 perles de différentes grosseurs. 120 l.

391. Une Bague d'un brillant solitaire, du plus beau blanc, montée en or. 540 l.

392. Une autre Bague en forme de cœur, —

d'un brillant principal, & de quatorze petits d'entourage.

393. Une Bague, forme de roſe, compoſée d'un brillant principal, & de huit d'entourage.

394. Une autre de même forme, en Diamans de roſes, compoſée d'une forte & de neuf petites pierres.

395. Une jolie Bague d'une émeraude quarrée de belle qualité, accollée de trois petits diamans brillans ſur les côtés de l'anneau.

396. Une autre Bague d'une petite émeraude, entourée de roſes.

397. Une autre d'une agate onyx, repréſentant une tête de Negre, entourée de petites roſes.

398. Une petite Bague, compoſée d'un petit rubis principal, & de ſix autres plus petits.

399. Une autre d'un petit grenat en forme de cœur.

400. Une Bague précieuſe & ſinguliere, montée en or & émail, fond bleu, ſur lequel ſe trouve repréſentée, avec petits brillans & autres pierres, la comete obſervée ſucceſſivement en 1456, 1531, 1607, 1689, 1705 & 1759.

401. Une autre de pierre de prime d'éme-raude, repréſentant la Déeſſe Flore; gravure antique en creux. 11 . 4.

402. Une autre, auſſi Gravure antique ſur prime d'améthiſte, repréſentant des Jeux Olympiques. 16 . 19.

403. Une autre, auſſi Gravure antique ſur onyx de couleur, repréſentant deux Bergers. 40 . ,

404. Une autre, auſſi Gravure antique ſur jaſpe ſanguin, repréſentant Fauſtus & Lupa reconnoiſſant Rémus & Romulus allaités par la louve. 15 . "

405. Une autre, auſſi Gravure antique ſur cornaline, repréſentant deux Bergers ſe diſ-poſant à égorger un belier. 45 . 1.

406. Une autre, auſſi Gravure antique ſur une cornaline, repréſentant la tête de Tullius Hoſtilius, avec des caracteres Grecs. 20 . "

407. Une autre, auſſi Gravure antique ſur cornaline de deux couleurs, repréſentant une figure de l'Abondance. 18 . 12

408. Une autre, auſſi Gravure antique, re-préſentant une figure de l'Abondance ſur onyx, de deux couleurs. 18 . 10

409. Une autre repréſentant des Taliſmans, gravés en creux ſur cornaline de belle couleur. 60 . 9

410. Un autre d'une pierre onyx, gravée en relief.

411. Une autre d'un camée, représentant une tête de relief.

412. Un Etui de Mathématique, garni de toutes ses pieces en argent.

413. Une Lunette de Spectacles, à cercles d'or.

414. Un Couteau de toilette, à manche & lame d'or.

415. Quarante-neuf grains de Lapis.

416. Un Chapelet aussi en Lapis.

417. Cinquante-neuf grains d'Ambre.

418. Divers Objets, qui seront détaillés.

Nota. *On distribuera aux Amateurs, dans la grande salle de l'hôtel de Bullion, les deux jours d'exposition des Objets qui composent ladite Vente, la feuille de distribution des Vacations.*

Lu & approuvé ce 23 Février 1782. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 24 Février 1782. LENOIR.

De l'Imprimerie de DEMONVILLE, rue Christine, 1782.

no 59 . 60 5 . 15 – 11
1 59 . 160
2 59 . 2..

3 . dessus — 7 . 16 .

3 . ~~benedetta~~ } 7 – 4
5 . - - -

George joint

Brand . chez Boisset
moitie { Sculpter
peint

3 ~~Lespinasse~~ chez Poullain
van Eckout El. de Rembrant

no 216 } 15.tt
no –